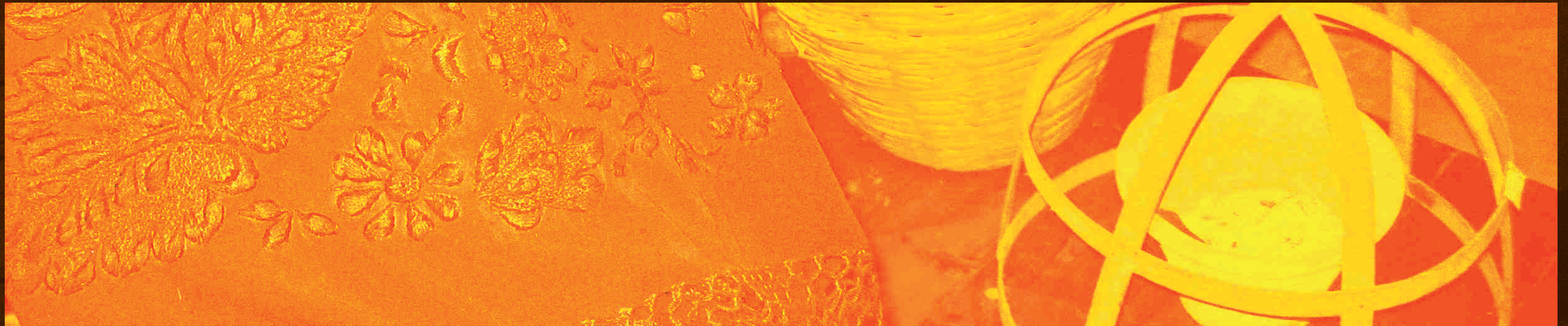




# Busetto Palizzolo

## Museo della Civiltà Locale



**AMBIENTI DOMESTICI (I):** tornando indietro nel tempo il visitatore può immaginare scene di vita quotidiana e rivivere momenti vissuti all'insegna della semplicità, in una dimensione fatta di lavoro, di fatica, di affetti, priva di tecnologie ma ricca di ingegnosità come dimostrano alcuni oggetti assolutamente "semplici". Fa da divisorio tra la zona dedicata alle attività contadine e gli ambienti domestici, un *cannizzu*, alto silo di canne intrecciate, destinato alla conservazione del frumento.

Sul letto, dalla tipica spalliera in ferro e con materasso di *pagghia longa* (paglia di orzo), si vedono le lenzuola ricamate, *u cutruni* (robusta coperta imbottita), e dei pezzi di biancheria intima, mentre alcuni abiti di fine Ottocento e uno *sciallu muntisi*, scialle ericino, sono esposti sul cannizzo.

Veramente suggestiva è la presenza di una rudimentale culla (*naca*) di stoffa, legata al muro con delle corde. Completano l'arredo l'alta *culunnetta* (comodino) sulla quale è posto un lume a petrolio, la *cascia* (cassone per la biancheria) e gli immancabili *cantaro* (alto vaso da notte) e *rinale* (orinale).



**DOMESTIC SCENES (I):** going back in time, the visitor can imagine scenes of everyday life and experience moments of simple living, in a life made up of work, toil, family, without technology but rich in ingenuity as shown by some extremely "simple" objects. A *cannizzu* acts as a partition between the area dedicated to farming activity and the domestic scenes. This is a high silo of woven reeds used to conserve wheat.

On the bed, with a typical headboard in iron and a mattress made from *pagghia longa* (barley straw), one can see the embroidered sheets, *u cutruni* (heavy filled bedcover), and some underwear, while some late nineteenth century clothes and a *sciallu muntisi*, a shawl from Erice are exhibited on the *cannizzo* (container for the wheat).

The presence of a rudimentary cradle (*naca*) made from material and tied to the wall with rope is very suggestive. The furnishings are completed with the high *culunnetta* (bedside table) on which is placed an oil lamp, the *cascia* (linen chest) and the ever present *cantaro* (bed pan) and *rinale* (chamber pot).