

Palazzo Lucatelli

Realizzato nel 1455 per essere adibito ad ospedale, fu rinnovato nel sec. XVI ed ampliato nel 1628 con l'aggiunta del piano superiore.

Questi lavori, che conferirono al palazzo un aspetto barocco spagnolo, furono realizzati grazie ad un lascito del Capitano Lazzaro Lucatelli (o Locadelli). In una nicchia, tra le volute del timpano sovrastante il balcone, è collocato un suo busto. Altri interventi d'ampliamento e d'abbellimento sono legati agli architetti Giovan Biagio Amico, nel 1748, e a Paolo Rizzo e Vincenzo Liotta quelli databili al 1758.

Il rito dello scambio del cero

In questa piazza ha luogo una tra le manifestazioni più significative della Settimana Santa, lo scambio del cero acceso fra le maestranze dei fruttivendoli e dei massari in memoria della lite (causata dai privilegi accordati a questi ultimi) e della riappacificazione del 1685. Il Martedì Santo, il dipinto della Madonna dei Massari della Chiesa del Purgatorio viene portato per le vie del centro storico sino in piazza Lucatelli dove sosta, vegliato dai fedeli, per tutta la notte. Il pomeriggio del giorno successivo giunge nella piazza il dipinto della Madre Pietà del Popolo che dalla Chiesa dell'Addolorata è portato in processione dal ceto dei fruttivendoli. Dopo lo scambio dei ceri entrambe le icone vengono ricondotte nelle loro chiese.

Built in 1455 to be used as a hospital and renovated in the 16th century and enlarged in 1628 with the addition of an extra floor. These works have given the building a Spanish Baroque style, realized thanks to a grant given by Captain Lazzaro Lucatelli (or Locadelli). In a niche, his bust is placed between the spirals of the tympanum above the balcony. Other works of enlargement and embellishment were carried out by the architect Giovan Biagio Amico, in 1748, and by Paolo Rizzo and Vincenzo Lotta dating back to 1758.

The exchange of the candle

In this square one of the most significant events of Holy Week takes place, the exchange of the lighted candle between the guilds of the greengrocers and of the "massari" in memory of the fight and re-pacification in 1685 caused by privileges granted to the latter. On Shrove Tuesday, the painting of the Madonna dei Massari from the Church of Purgatorio (Purgatory) is carried through the streets of the historic centre as far as piazza Lucatelli where it stays all night, watched over by followers. In the afternoon of the following day the painting Madre Pietà del Popolo, which is carried in a procession by the social class of the greengrocers from the Church of the Addolorata (Our lady of Sorrows), reaches the square. After the exchange of the candles both icons are taken back to their churches.



Trapani

Centro Storico

Secc. XV - XVIII / XV - XVIII Century



- 0 **Casina delle Palme**
- 2 **Chiesa del Purgatorio**
Church of Purgatory
- 6 **Cattedrale di S. Lorenzo**
S. Lorenzo Cathedral
- 7 **Palazzo Riccio**
- 8 **Chiesa del Collegio dei Gesuiti**
Church of the College of the Jesuits