

Chiesa e Convento di San Francesco d'Assisi

Church and Monastery of St. Francis of Assisi

Riedificata nel sec. XVI ed ultimata nel 1672 dall'architetto messinese Bonaventura Certo, sull'area di una chiesa fondata nel 1272 dal francese Angelo da Rieti. Ha uno schema a croce latina a navata unica con cappelle laterali e transetto. Lo stile è classicistico-rinascimentale.

All'interno statue in stucco di Cristoforo Milanti (sec. XVII), raffiguranti le Virtù morali e i pontefici dell'ordine francescano. Custodisce inoltre il quadro della Madonna di Trapani, di Domenico La Bruna (sec. XVIII), il Crocifisso ligneo di Leonardo Milanti (1661) e la statua di S. Antonio da Padova, di Pietro Orlando (sec. XVII). Attiguo è il convento con un bel portale di Giovan Biagio Amico (sec. XVIII).

Giovan Biagio Amico

Tra gli architetti attivi a Trapani nella prima metà del settecento emerge la figura del teologo e trattatista Giovan Biagio Amico, architetto del Senato Trapanese e ingegnere del patrimonio del Regno di Sicilia. Tra le sue opere più significative, caratterizzate dal gusto tardo-barocco, si annoverano, oltre al portale laterale della Chiesa di San Francesco d'Assisi, il prospetto della vicina Chiesa del Purgatorio, l'altare della Madonna del Soccorso nell'omonima chiesa, e gli interventi sulla cupola, il campanile, il porticato e il prospetto della Cattedrale di San Lorenzo.

Rebuilt in the sixteenth century on the site of the church founded in 1272 by the Franciscan friar Angelo da Rieti and completed in 1672 by the architect Bonaventura Certo. Internally, a Latin cross scheme is used with a single nave and side chapels and transepts. Its style is classical and Renaissance. Plaster statues of the moral virtues and the Pontiffs of the Franciscan order are works of Cristoforo Milanti (17th century). The painting of the "Madonna di Trapani" by Domenico La Bruna (18th century), the wooden crucifix by Leonardo Milanti (1661) and the statue of Saint Anthony of Padova by Pietro Orlando (18th century) are on display. Next to it is the convent displaying a beautiful portal by Giovan Biagio Amico (18th century).

Giovan Biagio Amico

Among the architects active in Trapani in the first half of the 1700s emerges the theologian and writer of treatises Giovan Biagio Amico, Architect of the Senate of Trapani and Engineer of the Patrimony of the Kingdom of Sicily. Among his most important works, characterised by late Baroque style, can be counted, in addition to the side doorway of the Church of St. Francis of Assisi, the façade of the nearby Church of Purgatory, the altar of the Madonna del Soccorso in the church of the same name, and the works on the dome, the bell tower and the façade of the Cathedral of San Lorenzo.



Trapani

Centro Storico

Secc. XIII - XVII / XIII - XVII Century



www.visittrapani.it



European Tourist and Cultural routes
La Via del Sale e il Patrimonio della
Sicilia Occidentale



Unione Europea
F.E.S.R.



Regione Siciliana
Assessorato BB.CC.AA e PI.



Provincia Regionale
di Trapani



Comune
di Trapani



Palinsesto



REALIZZATO SECONDO
GLI STANDARD CISTE