

Chiesa del Collegio dei Gesuiti

Church of the College of the Jesuits

Progettata nel 1614 dall'architetto messinese Natale Masuccio, è uno tra i più significativi monumenti barocchi della città. L'interno, a tre navate, è riccamente decorato con marmi mischi, sul modello delle chiese barocche palermitane. La volta è abbellita da stucchi, opera di Bartolomeo Sanseverino, discepolo del celebre Giacomo Serpotta (sec. XVIII). Sull'altare maggiore, un'icona di Ignazio Marabitti (1711) rappresenta l'Immacolata Concezione. La facciata è un chiaro esempio di transizione tra il barocco e il manierismo.

L'armadio ligneo della sagrestia

La chiesa dell'Immacolata dei Gesuiti di Trapani rimasta chiusa al culto dal 1961 al 2003, è stata oggetto di un recente intervento di restauro della sagrestia e dell'imponente armadio ligneo in essa custodito. La pregevole opera seicentesca, in legno di noce, che occupa le quattro pareti della sagrestia ingloba le aperture e la porta d'ingresso. Secondo la tradizione storiografica fu realizzata dal trapanese Pietro Orlando, ma da recenti studi è emerso che si deve alla maestria del milanese Gian Paolo Taurino in collaborazione con intagliatori palermitani.

Planned by the architect Natale Masuccio of Messina in 1614, it is among the most significant Baroque style monuments of the city. The interior with a nave and two aisles is richly decorated with "Mischi" marble following the design of the Baroque style churches of Palermo. The vault is beautified with plaster, the work of Bartolomeo Sanseverino, follower of the renowned Giacomo Serpotta (18th century). On the main altar there is an icon representing the Immaculate Conception by Ignazio Marabitti (1711). The façade displays a clear example of transition between Mannerism and Baroque style.

The wooden wardrobe of the sacristy

The church of the Immacolata dei Gesuiti in Trapani remained closed to worship from 1961 to 2003, has recently been subject to restoration work in the sacristy and the imposing wooden wardrobe kept inside. The fine seventeenth century work in walnut, which occupies the four walls of the sacristy encompasses the openings and the entrance door. According to historiographical tradition, it was created by Pietro Orlando from Trapani, but from recent studies it has come to light that was made by Gian Paolo Taurino from Milan in collaboration with engravers from Palermo.



Trapani

Centro Storico

Sec. XVII / XVII Century



- 0 Casina delle Palme
- 1 Palazzo Lucatelli
- 2 Chiesa del Purgatorio
Church of Purgatory
- 6 Cattedrale di S. Lorenzo
S. Lorenzo Cathedral
- 7 Palazzo Riccio
- 9 Palazzo Senatorio
- 16 Fontana di Saturno
Fountain of Saturn



www.visittrapani.it



European Tourist and Cultural routes
La Via del Sale e il Patrimonio della
Italia - Trapani Sicilia Occidentale



Unione Europea
F.E.S.R.



Regione Siciliana
Assessorato BB.CC.AA e PI.



Provincia Regionale
di Trapani



Comune
di Trapani



Palinsesto



REALIZZATO SECONDO
GLI STANDARD CISTE