

Chiesa di Sant'Agostino

S. Agostino Church

Dedicata dai Templari a S. Giovanni Battista. Nel 1313 Federico III d'Aragona la concesse ai padri Agostiniani che la ricostruirono, secondo i canoni del gotico siciliano. Gravemente danneggiata durante la seconda guerra mondiale, conserva il prospetto a capanna con portale strombato a ghiere multiple e un rosone ad archi intrecciati, scavato e cesellato in pietra delle cave di Pietretagliate, da dove partono colonnine convergenti nell'Agnus Dei centrale.

La chiesa aveva abside poligonale e copertura a capriate di legno rivestite di tavolette dipinte (drôleries) con figurazioni grottesche e allegoriche che derivano dal repertorio miniaturistico medievale, oggi in parte conservate al Museo Pepoli.

Lo stile Chiaramontano

La chiesa di Sant'Agostino insieme a quella di S. Domenico è uno dei principali esempi architettonici realizzati in stile chiaramontano, corrente artistica siciliana, che prende il nome dalla famiglia Chiaramonte. Caratteristiche prevalenti di quest'arte sono la forte chiusura alle influenze esterne, in particolare nei riguardi del gotico internazionale, e il recupero del vecchio codice stilistico arabo-normanno, con l'utilizzo di pratiche costruttive legate alla tradizione islamica di cui interpreta, spesso in chiave popolare, alcuni motivi decorativi.

Dedicated to Saint John the Baptist by the Templars. In 1313 Frederick III of Aragon bestowed it to the Augustine fathers who rebuilt it according to Gothic Sicilian standards. It was heavily damaged during the Second World War. Its hut like facade with a splayed portal contains multiple lintels and a rose window with interwoven arches, hollowed out and chiselled in stone from the quarries of Pietretagliate, from where some mullions begin, meeting in the central Agnus Dei. It had a polygonal apse inside the church covered with wooden trusses with painted tablets (droleries) displaying grotesque and allegoric figures that derive from the miniaturist Medieval repertoire, which in part is kept at the Pepoli Museum today.

Chiaramontan Style

The church of Sant'Agostino, together with that of S. Domenico, is one of the main examples of architecture in Chiaramontan style, a Sicilian artistic current, which takes its name from the Chiaramonte family. The prevailing characteristic of this art is its strong closure to external influences, particularly regarding international Gothic, favouring instead the retrieval of the old Arab-Norman stylistic code, using building practices linked to Islamic tradition, interpreting often in popular style, a few decorative motifs.



Trapani
Centro Storico

Secc. XII - XIV / XII - XIV Century

15



- 1 Palazzo Lucatelli
- 7 Palazzo Riccio, Baroni di S. Gioacchino
- 8 Chiesa del Collegio dei Gesuiti
Church of the College of the Jesuits
- 9 Palazzo Senatorio
- 10 Chiesa di Santa Maria del Soccorso
Church of S. Maria del Soc
- 12 Porta Oscura e Torre dell'Orologio
Oscura gate and Clock Tower
- 16 Fontana di Saturno
Fountain of Saturn



www.visittrapani.it



European Tourist and Cultural routes
La Via del Sale e il Patrimonio della
Sicilia Occidentale
Italia - Trapani



REALIZZATO SECONDO
GLI STANDARD CISTE