

Palazzo delle Poste

Post office Building



Trapani
Centro Storico

inizi Sec. XX / Beginning. XX Century

Iniziato nel 1922 su disegno dell'ingegnere Francesco La Grassa quale sede delle Poste, fu ultimato nel 1927. Il palazzo denota uno stile liberty provinciale, riscontrabile anche nella distribuzione interna dei vani e nell'arredamento. Lo spirito liberty dell'edificio è presente in ogni elemento, ancora integro, nei singoli oggetti d'arredo, nelle vetrate colorate, nelle decorazioni in ferro. È un edificio a tre elevazioni, con pronao rettangolare, intelaiato da una teoria d'archi incassati a sesto acuto, sostenuti da lesene, che partendo da terra, inquadrano le aperture.

Il Liberty a Trapani

Il palazzo delle Poste è uno dei principali esempi di architettura Liberty a Trapani, insieme alla Casina delle Palme ed a numerose abitazioni private. Tali edifici sono dovuti all'opera di Francesco La Grassa, allievo dell'architetto palermitano Ernesto Basile. Il Liberty trapanese è caratterizzato dall'uso di materiali come pietra, vetro e ferro battuto, impiegati nella realizzazione di eleganti decorazioni floreali tipiche dello stile internazionale dell'epoca.

Designed by the engineer Francesco La Grassa, it was started in 1922 and finished in 1927. The building denotes a Provincial Art Nouveau style also found distributed through its rooms and in its interior design. This style is present, still intact, throughout the building; in every furnishing, on the windows and in the decorative iron works. It has three floors with a rectangular pronaos framed with encased round archs sustained by pilaster strips that frame the entrances.

Art Nouveau in Trapani

The post office building is one of the numerous examples of Art Nouveau in Trapani, together with the Casina delle Palme and many private houses. These buildings are owed to the work of Francesco La Grassa, pupil of the architect Ernesto Basile from Palermo. Art Nouveau in Trapani is characterised by the use of materials like stone, glass and beaten iron, used in the creation of elegant floral decorations typical of the international style at the time.



- 18 Chiesa e Convento di S. Maria dell'Itria
Church and Monastery of S. Maria of Itria
19 Palazzo Riccio di Morana
20 Palazzo D'Ali